



Nº 18

Sale el 1º y el 16 de cada mes.

16 de Setiembre de 1894

Se publica en trece idiomas diferentes. Año XI

EDICIÓN ECONÓMICA:

24 números con 200 grabados en negro, 14 hojas de patrones trazados conteniendo 280 modelos de tamaño natural y 250 dibujos para bordados y labores á la aguja.

Un año foos 10; Seis meses foos 5; Tres meses 2 foos 50 cts.
Los gastos de correo son á cargo del suscriptor.
Un número suelto sin hoja de patrones trazados vale 45 cts.
Un número suelto con hoja de patrones trazados vale 55 cts.

Se suscribe en todas las librerías

en Buenos-Aires en la Librería C. M. Joly y Cia., Calle Victoria 719-721; en casa de José Escary, calle de la Victoria 911; en la Librería Jacoboza Florida sus Lavalle; — en Montevideo en casa de Barreiro y Ramos; — en Bogotá en casa de José Vicente Concha; — en Cali (Colombia) en casa de Manuel Sinitoerra; — en Caracas en casa de Vicente Arvelo; — en Concepción (Chile) en casa de Hugo Rettig; en casa de Carlos Brandt; — en Lima y Callao en casa de Colville y Cia.; — en Santiago (Chile) en casa de Carlos Brandt; en casa C. F. Niemeyer; en casa de Carlos Tornero; — en Valparaíso en casa de Carlos Brandt; en casa Kirsinger y Cia.; en casa C. F. Niemeyer; en casa de Ricardo Tornero.
Para la redacción dirigirse al Sr. Dn Indalecio Matijon Gonzalez — 53 rue Lafayette, Pa'is.

EDICIÓN DE LUJO:

24 números con 36 figurines iluminados, 12 suplementos extraordinarios (trajes elegantísimos, alta novedad y bordados iluminados) y además con el mismo texto y patrones que la edición económica.

Precio de suscripción:

Un año foos 18; Seis meses foos 9; Tres meses 4 foos 50 cts.
Los gastos de correo son á cargo del suscriptor.
Un número con hoja de patrones y dos figurines iluminados vale 90 cts.
Un número sin hoja de patrones con dos figurines iluminados vale 75 cts.

Crónica de la moda.

Nada más á propósito para inspirar á los fabricantes de paraguas, que un verano lluvioso. En invierno una se conforma con un paraguas cualquiera, más ó menos viejo; con tal que abrigue lo bastante y que no esté sucio, una se pasa de la elegancia. No sucede lo mismo en verano y podría casi afirmarse que existe un estilo especial para el verano, no tan grande como el paraguas y más pequeño que el encás. Generalmente el paraguas de verano es delgado. Según la moda actual, la hermosura de este objeto indispensable consiste en su delgadez. Y, según la costumbre inglesa, ha de llevarse el paraguas encerrado en su correspondiente funda de seda surtida. La funda, además de preservarle al roce de la mano, le conserva su forma prolongada y posee la ventaja de impedir que se llene de barro, polvo y que se rasgue. El paraguas de verano, comunmente, es de seda clara, el de invierno oscuro.

Entre los colores adoptados este verano para los encás, que se emplean como paraguas, los listados blancos y negros, los cuadrillos de damero, como fantasía, se llevan mucho. Como colores lisos, el azul muerto, ciertos rojos claros y un bonito color de verde de botella son los favorecidos por la moda. Por supuesto hablamos sólo de los encás grandes para lluvia y no de las sombrillas.

Los mangos son de madera natural ó de madera barnizada, pero donde brilla la elegancia es en la elección de los pomos ó puños. Unos, de cristal irrisado, están rodeados de una especie de encaje de oro. Otros son de oro finamente cincelados ó de oro esparcido sobre plata ó platina. Estos pomos los hay que se abren y contienen un reloj; una cajita para polvos de arroz ó una cajita pudiendo contener algunas monedas. Otros están provistos de un espejito ó de una almohadilla para alfileres. También los hay que sirven de cajitas para cerillas. Todo esto cuesta caro, y hay que confesar que nada es comparable á un paraguas elegante. Una mujer de buen tono no se distingue por la riqueza de sus vestidos, sino por una buena elección y fino gusto en los detalles.

Un sombrero no es hermoso por ser claro y chillón, lo que le da el mérito es su forma artística y los adornos de primera calidad. Lo mismo sucede con las cintas que necesitan ser siempre buenas y hermosas. Vale más suprimirlas de un traje que no emplear una clase inferior.

El calzado ha de ser igualmente muy esmerado y apropiado siempre á las circunstancias. Hacer excursiones con zapatos escotados será siempre de mal gusto. Para salir á la calle debe llevarse el zapato cerrado ó la botina, que conviene tanto en verano como en invierno, y, antes que todo la botina ha de salir de una buena casa. Hay que desconfiar de ciertos almacenes que bajo pretexto de moda, intentan el vendernos zapatos con lazos voluminosos, con borlas rizadas ó adornados con arabescos raros. Los pies no necesitan llamar la atención, y el calzado ha de ser sencillo, con pespunteado negro y sin ninguna guarnición, salvo una lazadita casi invisible, y sólo para los zapatos de baile. Con respecto al calzado podemos decir que las puntas se llevan algo menos puntiagudas. Las botinas de marcha se hacen siempre con el tacón de cuero ancho y bajo; llamado tacón inglés. No es bonito ni feo, pero sí muy práctico para cuando se necesita andar mucho. Los niños no llevan otros. Como botinas ó zapatos de ceremonia, que se ponen para hacer visitas, paseos ó para casa, el tacón Luis XV es siempre el preferido. No ha de tener más de 3 cm. Es lo bastante. Algunas señoras lo llevan de 2½ cm. Puede decirse que sólo en Francia, y particularmente en París, la mujer sabe calzarse con elegancia y comodidad. Fuera de aquí no dan importancia á la ligereza y buena hechura. La suela y el empuje son generalmente pesados y sin gracia. Quizás eso depende del empedrado de las calles. Para terminar diremos que las medias negras continúan estando muy en favor y que se llevan con zapatos negros, hasta con vestidos blancos.

Matilde C. de Gonzales.



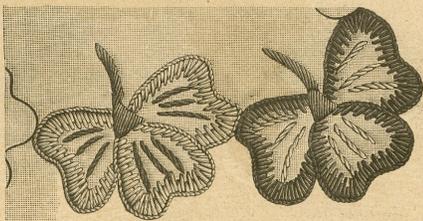
1. Vestido adornado con encaje. Patrón-método para el delantero y la falda, dib. 10. Para el corpiño de forro: No 1 del Supl. del 1º de Setiembre.

2. Vestido con corpiño-blusa. Véase las espaldas, dib. 7. Patrón: No 1 del Supl. del 1º de Agosto.

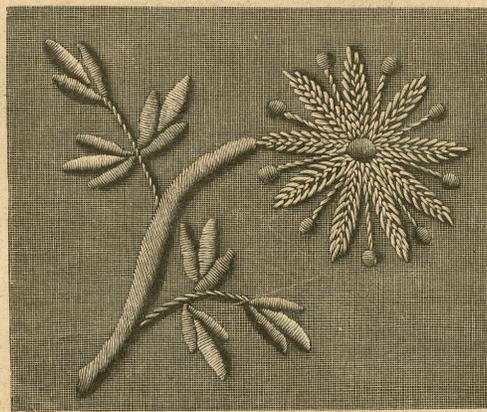
3 y 4. Abrigo largo y sombrero para niños. Véase el delantero, dib. 57 y 58. Patrón-método para el abrigo, dib. 9.

1 y 10. Vestido adornado con encaje. — Patrón: delantero del corpiño y falda; dib. 10. Para el corpiño de forro: No 1 del Supl. del 1º de Septiembre. Materiales: 12 m. de a 52. — El vestido de faya negra está adornado con encaje Eifflé blanco, bordado con cordoncillo, de 15 cm. de altura. La forma de la falda es excelente, está aseada y forrada con alpaca y muselina recia, ésta de unos 30 cm. de altura. Móntese la falda a una tirilla de unos 6 cm. El corpiño, que entra en la falda, es plano en las espaldas y forma blusa delante, con arreglo al patrón-método, dib. 10. Adáptese al canesú redondo al forro unos 12 cm. y móntese la parte blusa, fruncida sobre 3 cm. de ancho, entre estrella y dos puntos al canesú y contorno del talle, unos 7 cm. á lo largo de las líneas finas. Tira de tela de 6 cm., y embastada en la blusa de por delante, manteniéndola con lazadas y una tira redondeada de 5 cm. de ancho al rededor del canesú. Esta tira está cosida solamente en la parte de arriba y se coserá por debajo el encaje fruncido. El vestido se abrocha á la izquierda. Cuello derecho adornado de encaje, y mangas aluacadas, planas, adornadas con encaje. Cinturón con lazada larga por detrás.

2 y 7. Vestido con corpiño-blusa. — Patrón: No 1 del Supl. del 1º de Agosto. — El modelo es de seda de las Indias, fondo verde con flores grandes sobre fondo de falda de



15. Esquina. Bordado al festón para el mantel para té, dib. 17.



16. Flor. Bordado ligero para el delantal, dib. 18.

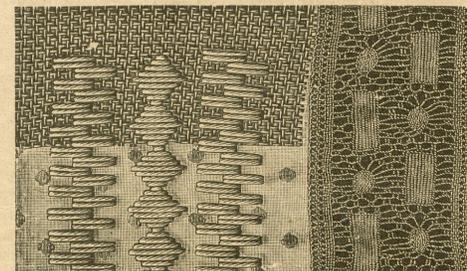


5. Vestido con faldón con paños, dib. 66. 6. Espaldas del abrigo, dib. 32. 7. Corpiño con guarnición de canesú.

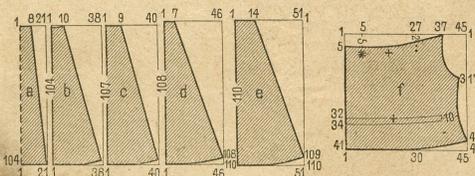
astipete. Admórese los bajos de la falda con un volante de tela de 8 cm. formando festón. Cinturón cosido á la cintura de la falda y corpiño fruncido unos 8 cm. sobre forro ajustado. El delantero de encima tiene 8 cm., cada espalda 55 cm. de ancho. Plegados muy ajustados al talle. Mangas con triple aluacado, hechas con un pedazo de 75 cm. de altura y 135 cm. de ancho, fruncido arriba, abajo y dos veces en el medio.

3, 4, 9, 57 y 58. Abrigo largo y toca para criaturas. — Patrón del abrigo: dib. 9. Materiales: 475 cm. — El abrigo es de fiastín blanco tejido y adornado con bordado y dobladillo pespunteado unos 5 cm. todo al rededor. Las mangas tienen 25 cm. de largo y 28 de ancho y están ajustadas con un elástico. Cuello con arreglo al dib. 9 y cosido vuelto en el escote del cuello y adornado con bordado á lo largo de la línea fina y en el borde. La toca se hace con muselina blanca y bordado sobre redondel de gasa de 16 cm. de diámetro, fruncido á la medida de la cabeza. Frúnzase un redondel de muselina de 17 cm. de largo y 11 de ancho sobre el redondel de gasa y adórnese con un volante bordado unos 9½ cm. Lazos de muselina y gollita de cinta estrecha en el interior.

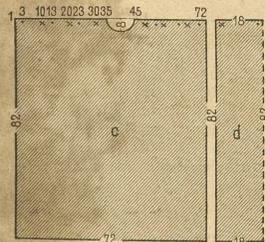
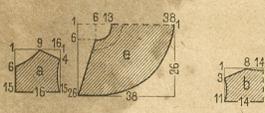
5 y 66. Vestido con faldones con paños. — De crepón amarillo con adorno de cinta negro, en forma de canesú de unos 20 cm. de altura, en cinturón y boca-mangas. El corpiño plano se abrocha delante. Faldón serpentina con caídas ó paños añadidos al corpiño bajo el cinturón de 5 cm. Pasamanería de azabache de 8 cm. con flequillo en el canesú.



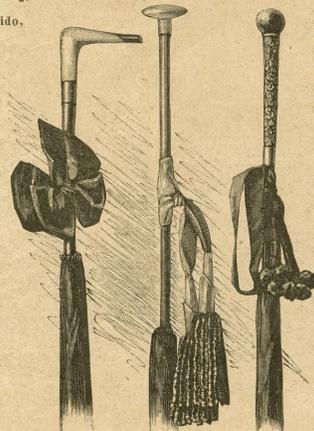
8. Bordado al punto plano, para el vestido de niño, dib. 34.



10. Patrón-método para la falda del vestido, dib. 1.



9. Patrón-método del abrigo largo para criaturas, dib. 34, 57 y 58.

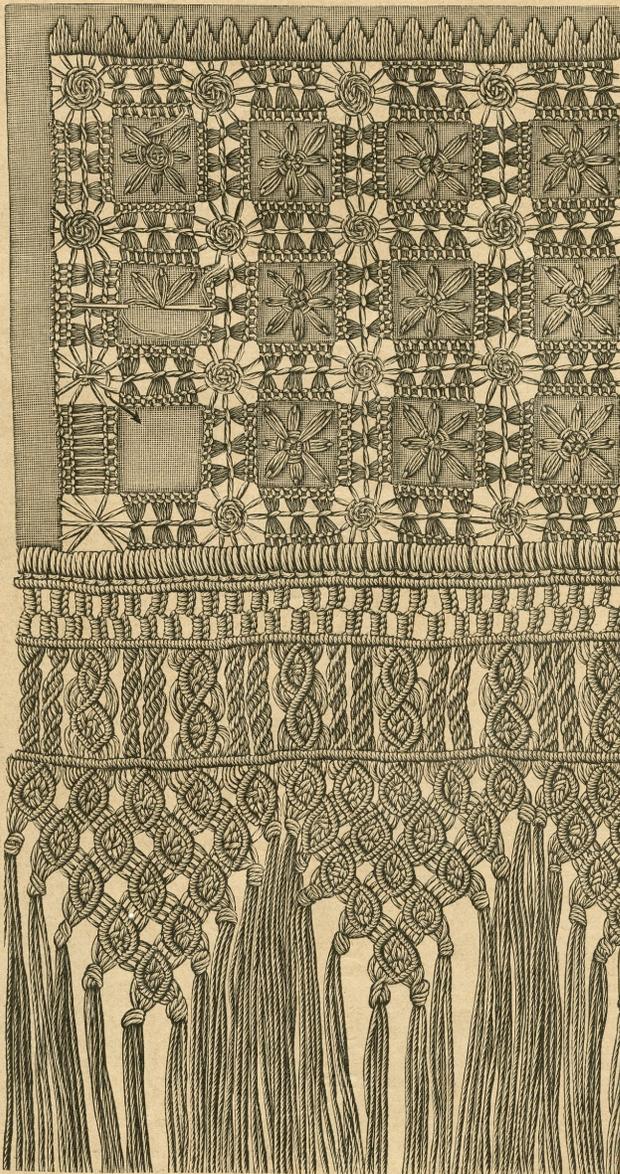


11, 12 y 13. Paraguas.

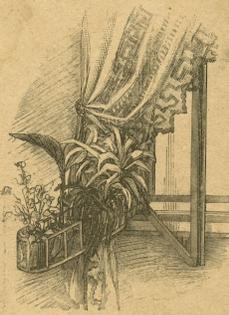
11 á 13. Paraguas. — Cuanto más delgado es un paraguas, tanto más conforme está con la moda. Los mangos tienen generalmente 86 cm. de largo. El mango No 11 es de madera de peral con varillaje de bronce cincelado y piño de porcelana. El dib. 12 está adornado con un cayado de marfil, montado sobre anillo de oro, y el dib. 13 lleva además una bola plana de marfil. Lazada de capricho según el gusto de cada uno.

14. Labor de calado sobre tela y labor macramada para adorno de cortinas, colchas, delantales, tohallas, etc. — Nuestro modelo representa un bordado calado que puede continuarse en todo ancho. Empleado sobre una tohalla decorativa de 115 cm. de largo y completada con un fleco anudado. Para la labor calada, prepárese en todo el ancho de la tela (50 cm.) un enrejado de hilos cortados y desfilachados abajo, sugiérense las orillas de la tela con un dobladillo estrecho y arriba con un borde recortado ó con picos, dirigido hacia arriba y bordado al punto plano. Los hilos á lo largo y á lo ancho se recortarán alternativamente por grupos de 24, conservando siempre 36 hilos que formarán después los cuadros rectos de tela. Redúcese estos cuadros con puntos de seda roja, blanca, de dos hebras, de modo que forme de cada lado 4 grupos de hilos, de 4 hilos cada uno.

Estos se enlazarán con nudos que rodean aun cada grupo de hilo y ejecutado con 2 hilos paralelos que se cruzan en medio de los vacíos grandes, entre los cuadros; una tercera línea atraviesa el medio, pro-



14. Labor de calado sobre tela y labor macramada para cortinas, colchas, delantales, etc.



54. Jardinería móvil. Labor de hoja de lata. Véase el adorno, d. 55 y también d. 49.

ta raja se termina recta arriba y con un alambre unido de 1 1/2 cm. sirve de base á la decoración, véase el dib. 55. Para la plancha con raja, véase dib. 54. El dib. 49 reproduce una mitad del dibujo de adorno, tamaño natural, apoyado en la raja de hoja de lata de 1/2 cm. 1 mm. de grueso y 5 mm. de ancho, cortadas con tijeras de cortar cartón ú hoja de lata, en pedruzcos del largo necesario para las diferentes figuras del dibujo. Se les dará después la forma que se desee con el punzón redondo de plugar, sobre todo en forma de S y E de tamaños diferentes y con retorcidos diferentes en las puntas con arreglo al dib. 49. Bónanse las partes separadas con juntura, tira corta de metal, doblada en gancho estrecho que se colocará al rededor de dos ó varias partes de un adorno; la punta más larga se doblará al rededor y será amartillada muy fuerte. El dib. 49 muestra que el adorno se compone de 4 figuras de S á las que se unen á izquierda como á derecha dos figuras de C, puestas una dentro de la otra; el vacío de arriba se rellenará con un espiral y el medio se completa con dos tiras retorcidas en una punta solamente. Dos puntas retorcidas de lo mismo, de largo diferente y dos pequeñas C forman la parte inferior del dibujo, completadas de los dos lados con formas de corazón de dos 3 y de una tira plegada en punta en el medio y de pasando sus puntas rectas más allá de las puntas redondas de las S. Las mismas figuras, solamente más pequeñas, alternan en el borde superior con una bonita figura aislada. Después de haber terminado todos los grupos de dibujos del largo necesario y reunido las puntas con junturas, preláase el adorno á la raja con latón fino, retorcido al rededor de los palos ó varillas de la raja y del adorno en los sitios, en que las figuras están ya reunidas con junturas. Se realizará la labor dándole barniz y bronceándola. Se barnizará con una brocha suave, y se bronceará con oro líquido que se escogerá cobre ó, para imitar la platina, verdusco. El efecto más hermoso se produce combinando el bronce y la lata, entonces esta última ha de ser tan poco húmeda que el dedo no debe colarse y se aplicará con el pincel ó brocha el bronce seco en las partes que se desea dar de bronce. La jardinería se colgará con un gancho móvil de hierro que se engancha á un anillo, clavado sólidamente á la pared, y con hilos sueltos de hoja de lata, combinados con una cadena corta, suspendida á un gancho, igualmente clavado á la pared.

50 y 51. Capote de otoño. — Patrón-método, dib. 51. Materiales: 164 cm. de á 125. — De cheviota oscura á cuadros, guarnecida con trencilla curtidá, con aberturas para pasar los brazos. Córtese con arreglo al patrón-método, dib. 51, teniendo cuenta del hilo derecho que indica el patrón. Se respunpearán tres pliegues chicos sobre los hombros á lo largo de las líneas finas. Después de haberlas adaptado en el borde de las aberturas, póngase un dobladillo pestizo de seda de unos 5 cm. al rededor de los bordes exteriores y los bordes de trencilla de 3 cm. de ancho. Bolsillo de 10 cm. de ancho por 12 de largo bajo una abertura al través con arreglo á la indicación. En el borde del bolsillo, tapadera ó carterá de 4 cm., visible en parte sobre el dibujo. Se cerrará con cinco botones gruesos y se colocará una presilla de 15 cm. de largo cerca del cuello vuelto de 10 cm. de ancho.



62 y 63. Vestido de viaje. Patrón para la falda: No VII Supl. del 1º de Octubre 1893.

retorcido de paño grueso color de cobre, tiene 36 cm. de diámetro; para ejecutar el bordado con lentejuelas, el empleo de un bastidor es indispensable. El dib. 52 reproduce en tamaño natural una parte de la labor ó indica al mismo tiempo el dibujo de adorno y la manera de bordar, imitando exactamente el carácter de las labores hindes con la repetición de la figura marcada con la línea de piquillos. Además del cordoncillo fino de oro, aplicado invisiblemente, que forma la articulación principal del dibujo y el borde de piquillos interior y exterior, se servirán de un bramate delgado rizado, cantillo rizado azul de acero y oro puro para las hojitas y lentejuelas de oro solamente para los rosetones cerrados en redondo, con puntas de cantillo para las otras. Una vez terminado el bordado, se hará recorrer el borde de paño y se formará retorcido de cartón más pequeño, cubierto de estofete amarillo con un dorado.

las vueltas las 2 bridas separadas con 5 p. por encima, pican en la 3ª vuelta en los p. por encima entre los grupos de bridas, en la 4ª y 5ª vuelta al rededor de los 5 p. por encima y están separados en la 7ª vuelta con 2 p. por encima. En la 4ª y 5ª vuelta con 3 p. por encima. En el dib. 48 se ve que los p. por encima, que remen los huecos del festón, se saltarán. 6ª vuelta: siempre 2 p. apretados al rededor de los 3 p. por encima, y 3 piquillos de 1 p. apretado, 3 p. por encima y 1 p. apretado, volviendo á la vuelta de los 5 p. por encima.

49, 54 y 55. Jardinería ó florero móvil con adornos de hoja de lata retorcida. — Las jardinerías que se venden en todas partes, tienen 40 cm. de largo y 14 de ancho. La raja de alambre calado, que rodea toda la plancha onegrecida, tiene 40 cm. de altura. Esta raja se termina recta arriba y con un alambre unido de 1 1/2 cm. sirve de base á la decoración, véase el dib. 55. Para la plancha con raja, véase dib. 54. El dib. 49 reproduce una mitad del dibujo de adorno, tamaño natural, apoyado en la raja de hoja de lata de 1/2 cm. 1 mm. de grueso y 5 mm. de ancho, cortadas con tijeras de cortar cartón ú hoja de lata, en pedruzcos del largo necesario para las diferentes figuras del dibujo. Se les dará después la forma que se desee con el punzón redondo de plugar, sobre todo en forma de S y E de tamaños diferentes y con retorcidos diferentes en las puntas con arreglo al dib. 49. Bónanse las partes separadas con juntura, tira corta de metal, doblada en gancho estrecho que se colocará al rededor de dos ó varias partes de un adorno; la punta más larga se doblará al rededor y será amartillada muy fuerte. El dib. 49 muestra que el adorno se compone de 4 figuras de S á las que se unen á izquierda como á derecha dos figuras de C, puestas una dentro de la otra; el vacío de arriba se rellenará con un espiral y el medio se completa con dos tiras retorcidas en una punta solamente. Dos puntas retorcidas de lo mismo, de largo diferente y dos pequeñas C forman la parte inferior del dibujo, completadas de los dos lados con formas de corazón de dos 3 y de una tira plegada en punta en el medio y de pasando sus puntas rectas más allá de las puntas redondas de las S. Las mismas figuras, solamente más pequeñas, alternan en el borde superior con una bonita figura aislada. Después de haber terminado todos los grupos de dibujos del largo necesario y reunido las puntas con junturas, preláase el adorno á la raja con latón fino, retorcido al rededor de los palos ó varillas de la raja y del adorno en los sitios, en que las figuras están ya reunidas con junturas. Se realizará la labor dándole barniz y bronceándola. Se barnizará con una brocha suave, y se bronceará con oro líquido que se escogerá cobre ó, para imitar la platina, verdusco. El efecto más hermoso se produce combinando el bronce y la lata, entonces esta última ha de ser tan poco húmeda que el dedo no debe colarse y se aplicará con el pincel ó brocha el bronce seco en las partes que se desea dar de bronce. La jardinería se colgará con un gancho móvil de hierro que se engancha á un anillo, clavado sólidamente á la pared, y con hilos sueltos de hoja de lata, combinados con una cadena corta, suspendida á un gancho, igualmente clavado á la pared.



56. Carriecoché de criaturita. 57 y 58. Delantero del abrigo largo y de la toca para criaturita, dib. 3 y 4. 59. Vestido-blusa con volante de hombreras para niños de 2 á 3 años. Véase el adorno al punto entrelazado, dib. 61.



55. Adorno de labor de hoja de lata para la jardinería, dib. 49 y 54.

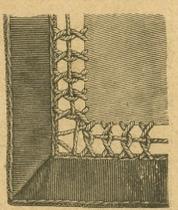
64. Papelera con adorno de gollitas. — El canasto de caña plana, encarnada y amarilla, tiene 28 cm. de altura, sin los pies de los palos planos de 2 cm. de ancho, que suben por fuera hasta el borde superior. Las gollitas de la guarnición están hechas con tiras de cotónada verde de luz ogeida en doble y provista de un forro interior de muselina gruesa. La gollita está echá inferior exige una tira de 340 cm. por 6, colocada en pliegues planos cuadruplos de 3 1/2 cm. de profundidad sobre la base inferior del canasto. Entre los pliegues se prenderá con puntos apretados la parte de arriba del agollado para dejarla extender anchamente en los bajos. Para la gollita superior más ancha, la tira tiene unos 160 cm. por 13 y se arreglará en pliegues planos cuadruplos de 5 y 6 cm. de profundidad cada uno. El borde superior abierto, sugeto con un repulgo se coserá vuelto en el interior del borde superior del canasto, luego se plegará hacia afuera el medio de cada pliegue, que se coserá después sobre el canasto. A través de la parte de arriba un billonado formado así se pasará un hilillo de cordoncillo surtido para mantener la gollita en su forma.

65 y 29. Vestido adornado con bordado de piquillos. — Patrón del corpiño: No I, Supl. del 1º de Agosto. — Es de velo ligero crudo, sobre faldilla de seda tornasolada encarnada y amarilla. El bordado se compone con bordado blanco al tamborillo, con aplicaciones de hil. El delantero de la falda de encima está adornado con seis partes bordadas de 15 cm. de ancho en los bajos y 8 en la parte de arriba, terminando en piquillos de 40 cm. de profundidad, cayendo sobre el plegado de la falda. El paño de detrás tiene 1 m. de ancho, se fruncirá en la parte de arriba y se apartará cuatro veces con un pliegue de 5 cm. de profundidad cerca del talle, lo cual forma los encucheros que se ven en el dib. 29. La tela de encima del corpiño, forrada con seda está fruncida delante y plana en las espaldas. Del talle parten tres piquillos bordados, el del medio tiene 61 cm. y los otros dos 22. Un piquillo sobre la manga sirve para apañar el billonado. Plegadillo de 3 cm. en el borde de la bocamanga y cinturón y cuello dorado de mamaré ó seguido de terciopelo de color.



64. Canasto ó papelera con guarnición de gollitas.

59 y 61. Vestido-blusa con volantes de los hombros, para niñas de 3 á 5 años. — De casimir blanco adornado con cinta amarilla de 1 cm. y con punto decorativo con cordoncillo amarillo. El canest cuadrado tiene 9 cm. delante, 12 en las espaldas y la falda tiene 40 cm. de ancho y 150 cm. de vuelo. Véase el adorno que representa una esquina, dib. 61. Sobre la falda este adorno empieza con una hilera de puntos dobles entrelazados á 8 cm. del borde. El delantero del hombro está conforme como guarnición al dib. 61. El billonado de la manga tiene 28 cm. de altura y 40 cm. de ancho. Lazo de cinta y cuello derecho de unos 3 cm.



61. Adorno al punto entrelazado para el vestido de niño, dib. 59.

60 y 23. Vestido-blusa para jovencitas de 8 á 10 años. — Patrón-método: dib. 23. Materiales: 175 cm. casimir azul oscuro de á 100 cm., 125 cm. de lana con rayas azules y blancas de á 165 cm. — Cortada en forma de blusa con arreglo al dib. 23, el corpiño de encima con solapas anchas, se ajusta en la cintura. La blusa listada está cosida en plieguecitos. La manga es muy ancha y abucada hasta el codo. Se colocará la blusa sobre un forro ajustado y se forrará el canest a y b. Ancho dobladillo pestizo en los bajos de la falda y ribetes listados, cogidos al sesgo, como guarnición. Cinturón de unos 6 cm. abrochándose en las espaldas, como el vestido.

62 y 63. Traje de viaje con chaquetilla y blusa. — Patrón: No VII del Supl. del 1º de Octubre de 1893. — Empleese buñol impermeable para este vestido, que ha de ser antes que todo práctico y que se compone de la falda y del abrigo. La falda sin forro se recoge conforme al arreglo que hemos indicado en el patrón mencionado. No hay necesidad de forrar el abrigo; sin embargo se forrará los delanteros con tela de hilo y tela de encima á causa de las solapas dobladas unos 8 cm. que se cruzan y abrochan con dos hileros de botones. Si se lleva abierto, se mantendrá con presillas abotonadas interiormente al cuello y al rededor del talle. La blusa es de faya azul de abajo sobre un corpiño de forro ajustado. El faldón está hecho con una tira de faya de 140 cm. de largo y 10 cm. de ancho, cortada al través en orillo, sirviendo de dobladillo y cosida fruncida en el borde de la blusa. Manga abucada de 75 cm. de ancho con parte

66. Patrón-método para el faldón del vestido, dib. 5.



65. Vestido adornado de bordado con piquillos. Véanse las espaldas, dib. 29. Patrón: No I del Sup. del 1º de Agosto.

